

LES CUISINES NOMINÉES SONT...

Texte et photos: Cuisine suisse

Le proverbe anglais «when things get tough, the tough keeps going» s'applique à la journée du 15 juillet dernier pour le jury du Swiss Kitchen Award. Dans la Bauarena à Volketswil, le jury présidé par Ursula Hürzeler a été confronté à 77 projets – présentés sur plus de 120 mètres: Tous représentent des chantiers exceptionnels dans le secteur de la réalisation de cuisines suisses. La sélection a été un défi.

Un niveau des projets très élevé cette année

À l'instar d'une élection papale, lorsque la fumée blanche s'élève de la cheminée et annonce le vote, le jury n'a pas pu quitter la scène avant d'avoir désigné les huit projets de chaque catégorie et décidé de deux prix d'or du jury spécialisé. La journée s'est ainsi terminée tard... mais les nominés ont été choisis et c'est avec plaisir que vous pouvez les découvrir ci-dessous. Ces projets concourront ainsi pour le vote du public, qui se déroule du 5 septembre au 10 octobre. Pendant ce temps, les noms des lauréats du Prix d'or du jury resteront secrets.

Parmi les membres du jury, on retrouve Urs Itel, lauréat du Gold Award 2019, qui s'est retrouvé dans le rôle peu familier d'expert. Il a indiqué que la dynamique de groupe au sein du jury multidisciplinaire était extrêmement enrichissante. Sa conclusion: «Il était plus facile de participer en tant que participant que de juger!»

Le jury d'experts tient à remercier explicitement tous les participants qui n'ont pas été retenus pour le vote du public. Il s'agissait d'une sélection parmi les meilleurs et la décision était donc difficile. Tous les projets seront publiés dans la galerie d'inspiration à l'adresse www.swiss-kitchen-award.ch et pourront être consultés par le public à partir du 26 novembre 2021.



Nominés de la catégorie «La plus belle cuisine 2021»

Projet: S62
ARTIGIA GmbH, Bern / BE



Tout commence à la petite carrière du Gurten, à Berne: Toni Glaz, unique exploitant du site, découvre un bloc de grès assez rare, dont il nous parle avec enthousiasme. Il s'agit d'un bloc de dureté supérieure, caractérisé par une magnifique strate vivante, animée par de multiples nuances de couleurs et de nombreuses concrétions. C'est l'élément autour duquel la cuisine sera dessinée. Etant donné les caractéristiques du grès et en particulier sa friabilité, le plan de travail est façonné avec une épaisseur de 4 cm. Ses rebords proéminents forment une ligne nette, qui surmonte une ceinture taillée dans le même matériau, tout comme les faces des tiroirs, et soulignée par une barrette en orme massif profilée pour servir de poignée. Les faces plaquées à bordures en bois massif confèrent à l'ensemble un équilibre bien balancé, qui suggère littéralement l'idée d'un meuble plutôt que d'une cuisine. En écho à l'îlot, la lignée d'armoires est subdivisée selon la même clé, en bas avec des faces bois, en haut avec des faces laquées finement structurées. Cette façade court sur les quatre côtés de la lignée

d'armoires, car la cuisine fait aussi office de mobilier séparateur entre les zones de travail à la cuisine et la zone de rencontre.

Projet: PIU GRIGIA
Cerimi Interior Design, Oberägeri / ZG



La cuisine est intégrée dans un vaste espace combinant séjour et salle à manger. Elle est essentiellement réalisée en matériaux nobles: bois, pierre, laiton. Les façades sont en chêne teinté de couleur chaude, essentiellement massif, et plaqué par endroits, avec une surface finement structurée conférant un aspect filigrane aux grandes façades. Les poignées profilées en laiton soulignent le plan de travail et les retombées latérales en pierre naturelle. L'évier est façonné dans un bloc monolithique. Les éléments intérieurs sont traités dans les tons chauds, en panneau résine texturé. L'armoire vitrée est en noyer et agrémentée par un éclairage intérieur. L'éclairage des zones de préparation et l'éclairage direct et indirect de l'espace mettent en scène la cuisine pour faire contrepoids à la zone séjour et salle à manger. Cette cuisine offre des capacités de rangement généreuses tout en restant légère dans son apparence. La possibilité de travailler sur l'îlot, mais aussi de l'utiliser comme table de déjeuner, confère à l'ensemble un rôle multifonctionnel alliant travail et plaisir.

Projet: SMARAGD
Die neue Küche GmbH, Bern / BE



Les conditions de départ étaient difficiles. Il a même fallu revoir les plans et déplacer certains murs en cours de transformation pour permettre la réalisation de cette cuisine. En formant équipe avec le maître d'ouvrage, l'architecte et le cuisiniste, le grand défi de la colorisation a débouché sur un traitement en laqué mat selon nuancier NCS. La colorisation est ajustée au cadre ambiant. Les meubles de cuisine ont été réalisés sur mesure, les meubles hauts étant ajustés directement sous le plafond. Le plan de travail en céramique a été produit avec des bordures à onglets, un procédé très difficile et très long. Cette cuisine a nécessité un grand travail conceptionnel en amont, qui a été maîtrisé jusqu'au bout, avec beaucoup d'engagement et de soin pour les détails.

Projet: ANBAU EVIVO
Hossmann Küchen AG, Gerzensee
Cuisiner dans une pièce prise sur le jardin, tel était le défi initial. Il s'agit d'une petite maison



des années 1930 à Berthoud, agrandie sur le jardin. L'annexe est réalisée en bois et intègre la cuisine et la salle à manger. Elle est ouverte de tous côtés, à travers des fenêtres coulissantes à niveau qui donnent accès au jardin. La cuisine est aménagée du côté est, sur toute la longueur disponible. Nous avons renoncé aux meubles hauts, au profit d'un îlot

posé sur des pieds en bois, lui donnant ainsi l'allure d'un meuble pour alléger la cuisine. Les façades en chêne fumé avec poignées fraisées sont surmontées d'un plan de travail en pierre naturelle claire, et le réduit est formé par une paroi de barreaux en chêne. De nombreux détails ont été imaginés avec le maître d'ouvrage. Nous les avons ensuite développés et mis en œuvre avec précision. La forme réduite de la cuisine, associée à des matériaux naturels, lui confère un caractère atemporel absolument idéal pour le centre de vie familial.

Projet: SWISS DARK CHOCOLATE
Monoplan AG, Zürich / ZH
Cette cuisine intégrée a été réalisée entièrement sur mesure. Elle tire sa légèreté



d'une habile association entre différents matériaux. Façades en chêne structuré, plans en Dekton foncé, céramique claire, façades laquées confèrent à l'ensemble une modernité étonnante, alliant chaleur et confort avec brio. L'élément central de la cuisine est constitué d'un grand îlot complètement équipé, supportant un bar auquel les invités peuvent s'accouder en attendant le repas. Pour éviter une couronne en bandeau, la cuisine a été ajustée à la hauteur du plafond, soit 265 cm. Les façades façon poutres de chêne ont toutes le même veinage, ce qui crée un effet de régularité. L'intérieur des armoires est interprété dans des tons analogues aux façades. Les luminaires LED sont pilotables individuellement via le système de domotique.

Projet: WEISSE TANNE
Peterhans, Schibli & Cie, Fislisbach / AG
Sobriété, tel est le maître mot de ce projet d'aménagement qui propose une interprétation holistique de l'espace, transformé en sphère lumineuse et ouverte pour générer un intense effet de volume. Les surfaces traitées en sapin blanc rafraîchissent le regard et sont sciemment interrompues par



des contrelistes noir anthracite pour rythmer optiquement les façades. Tous les autres stimulus visuels proviennent des ustensiles, des aliments et, bien sûr, de la personne qui est aux fourneaux. Elle bénéficie d'un univers bien ordonné, avec des rangements pratiques.

Projet: KÜCHE IN DER CHURER ALTSTADT
Studio O, Chur / GR
La fusion de deux appartements a donné naissance à cette nouvelle cuisine, centre névralgique de la nouvelle unité d'habitation. Beaucoup de soin a été apporté aux détails durant l'intense processus de conception



avec un créateur de meubles, une sculptrice, et le maître d'ouvrage. L'ossature en chêne huilé séduit par son indépendance filigrane. Elle sert de support aux meubles de cuisine et aux éléments en pierre. Elle se développe de manière tentaculaire pour occuper tout l'espace, accueillant rayonnages et suspensions. La légèreté est le principe fondamental de cette cuisine, qui s'offre aux regards traversants. Notre objectif était de développer une cuisine qui devienne un meuble holistique et de réussir ainsi à fluidifier les limites de la conception classique des cuisines. Ce principe conceptionnel est à l'origine de la structure en chêne huilé, qui forme un baldaquin embrassant tout l'espace. Ce baldaquin fournit les points de suspension

bienvus pour les luminaires travaillés dans l'albâtre qui éclairent l'îlot, pour faire sécher aussi des légumes ou des plantes aromatiques. Le système d'assemblage perfectionné pour assembler la structure illustre la qualité de l'ouvrage et le soin apporté aux détails d'exécution. Les volumes de rangement fermés sont dessinés comme des cubes tout simples et sont insérés dans l'ossature en bois. Ils sont exécutés en panneaux MDF et sont laqués avec un vernis à deux composants. Les éléments en pierre naturelle, qui comprennent le plan de travail et la partie évier avec égouttoir, sont en marbre de Göflan, façonné à la main. L'évier est monolithique. Les surfaces sont polies et reposent directement sur l'ossature en bois. Le nouveau revêtement de sol en hêtre est composé de larges planches pour rejoindre le style historique du bâti existant.

Projet: REAL ICON
Welz AG, Trogen / AR

Le projet s'inscrit dans un ancien bâtiment



industriel converti en appartements PPE. Les espaces impressionnent par leurs dimensions généreuses et la hauteur de plafond. Les activités industrielles ont cédé la place à des habitations associant familles et personnes de tous âges. L'appartement du premier étage se caractérise par un long corridor, éclairé par des suspensions depuis la zone d'entrée jusque dans la zone cuisine/séjour. Les parois de couleurs assorties créent une ligne optique qui invite à la détente dans un confort douillet malgré la hauteur élevée des plafonds. La cuisine intégrée suit également cette ligne pour rester dans les harmoniques chromatiques. Elle meuble l'angle réservé à cet effet. Les poignées fraîsées dans la masse des façades plaquées en résine synthétique font apparaître le frêne. Le petit îlot, également réalisé en frêne, fait la charnière entre la cuisine et la salle à manger.

Nominés de la catégorie «La meilleure rénovation 2021»

Projet: MESSING KUBUS

Amberg Architekten AG, Sursee / LU

Imaginons une maison classée à l'inventaire des monuments historiques, inoccupée depuis 28 ans. L'ancienne cave à vins et à spiritueux ainsi que l'entrepôt de charbon avaient déjà été réaffectés pour y aménager la cuisine, la salle à manger, la nouvelle cave à vins et l'accès au jardin. Les portes existantes s'ouvrant sur le jardin ont été remplacées par une porte vitrée. Le plafond a été ouvert pour obtenir un éclairage sommital naturel. La cuisine et la salle à manger sont séparées par une paroi en madriers, partiellement ajourée. Jouxant



la salle à manger, la cave à vins se devine derrière une porte vitrée. L'éclairage indirect et les luminaires valorisent la brillance des locaux. La cuisine est constituée d'une seule barre de meubles bas d'apparence cubique et sobre, surmontés d'un plan de travail en laiton qui donne de l'éclat à l'ancien bâti. Les amenées d'eau et les évacuations ont été conservées, tout comme les clous et les murs à madriers. Le sol a été traité en monobéton légèrement teinté.

Projet: OPEN CLOSE

Baer Schreinerei AG, Ostermundigen / BE

Cette maison familiale a été bâtie en plusieurs étapes pendant les années soixante et septante. Le corps principal est ancré à flanc de coteau.



Depuis la cuisine, on a une vue magnifique sur la ville de Berne. L'annexe a été construite pour agrandir la zone de séjour et créer une liaison avec le jardin. Le volume de l'annexe est souligné par une puissante structure en bois, créant un effet japonisant. Lors des travaux de transformation en 2020, l'expressivité de cette structure a été rehaussée par un effet de couleur qui crée des liens entre table et cuisine. Les deux volumes s'interpénètrent pour former une unité dans laquelle la cuisine contrebalance l'annexe. La colorisation décente joue sur les tons brun foncé, gris froid et bleu ciel, ce qui a prédéterminé le choix des matériaux, qui s'inscrit dans la ligne stylistique d'origine. La chaleur chromatique du bois est distillée par touches ici ou là, par exemple les poignées, l'animation des incrustations de noyaux de cerise poncés dans le revêtement de sol, ou encore la table en bois qui sert de point de rencontre et de point de vue panoramique. La paroi entre la cuisine et la salle à manger est une cloison mixte bois-verre avec portes coulissantes.

Projet: SINCE 1952

Bogen Design, Rieden b. Baden / AG

Voici une cuisine ouverte avec îlot dont l'effet principal découle de son traitement bicolore. L'îlot noir mat à façades moulurées est surmonté d'un rayonnage sur mesure, suspendu jusqu'au faite par un châssis en acier noir d'inspiration industrielle – un point d'exclamation matérialisant l'effet de surprise quand on entre dans cet espace. Le châssis a pour fonction essentielle d'intégrer la hotte. Face à l'îlot, une ligne qui s'étire



jusqu'au plafond: c'est une cuisine Swisskrono gris clair, dotée de généreuses capacités de rangement. Elle joue la discrétion et laisse volontiers la vedette à l'îlot. Elle est équipée d'appareils Electrolux de la gamme Proffline et d'une batterie signée Quooker, qui produit à la demande eau pétillante, eau bouillante et eau réfrigérée. Le parquet en chevrons, en chêne huilé, renvoie à l'esthétique du bâti ancien, tout

comme la poutraison rendue apparente. Ces éléments reflètent le soin apporté aux détails dans le traitement de l'existant. Le parquet se prolonge dans le séjour et crée ainsi un effet de continuité associant cuisine et salon.

Projet: VIRIDIS

Egli Zimmerei AG, Oberhelfenschwil / SG

Les différentes zones de travail de l'ancienne cuisine sont distribuées contre les quatre murs. Une telle configuration multiplie les allers-retours, d'où l'idée de remodeler cette cuisine. La table à manger a été repoussée dans le séjour, en profitant d'élargir le passage. Le parquet en hêtre crée optiquement une



invitation fluide vers l'îlot. Le carrelage en ciment crée un effet mosaïque à dominante florale qui confère un caractère unique au sol de la nouvelle cuisine. Les boiseries ont été exécutées en épicea raboté pour dissimuler les anciennes boiseries, en très mauvais état. Les faces traitées à l'ancienne sous vapeur arborent de larges poignées qui soulignent la présence de chaque panneau. Le granit poli d'Andeer est vivant, il s'adapte au ton vert du sol et délimite clairement les bords du plan de travail. Le plafond plutôt bas ne permet pas d'installer des luminaires encastrés. L'électricien a donc cherché des luminaires plafonniers très sobres pour éclairer l'îlot. L'éclairage d'ambiance est fourni par des appliques dénichées par la maîtresse d'ouvrage.

Projet: HERZOG VARIETY

Herzog Küchen AG, Unterhörstetten / TG

Un plan polygonal, c'est peu courant, et pourtant, il faut maîtriser les angles pour y transformer une cuisine. C'était là tout le défi. Il fallait un réaménagement créatif et soigneusement étudié pour réussir. Et le résultat est là: la nouvelle cuisine exploite au mieux les volumes à disposition, les surfaces sont traitées en anthracite avec un effet de surface laqué qui fait penser au minéral. Le toucher et la structure de ce traitement sont absolument uniques. Pour compléter l'assemblage des couleurs,



le plan de travail est traité en acier inox. Des détails pratiques tels que les éléments et les tiroirs à ouverture automatique ainsi que plusieurs niches équilibrent l'ensemble pour faire de cette cuisine une réalisation unique.

Projet: THE FRAME

muellerweibel AG, Baar / ZG

Il s'agissait de vider complètement la pièce et de choisir une profondeur suffisante pour intégrer la gaine technique. Les passages ont

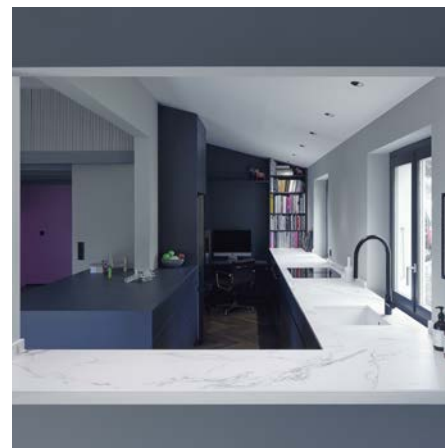


été bien calculés, sans rendre l'îlot trop étroit. Toutes ces contingences ont été satisfaites en créant un biais particulier dans l'alignement des façades. De nombreux raffinements ont été aménagés pour exploiter les nouvelles possibilités de rangement et d'intégration des systèmes techniques. Les parties en chêne plaqué, laquées mat, ont été légèrement fumées par un procédé unique en son genre, ce qui a permis d'obtenir un ton gris chaud résistant au jaunissement. L'éclairage a également été traité avec beaucoup d'attention pour obtenir une lumière non éblouissante, direct ou indirecte. Nous avons développé les éléments de détail jusqu'à obtenir un bel éclairage de la paroi arrière en chêne sans ombre projetée.

Projet: MALIBLU

N/W Architekten, Zürich / ZH

La maison a l'air d'un bungalow des années cinquante, rappelant ces maisons de la côte californienne. Elle a été transformée en douceur, en agrandissant la cuisine et en l'adaptant aux besoins des habitants. L'ancienne cuisine était fermée par des parois et des faux-plafonds. Tout cela a été éliminé pour faire place à une nouvelle cuisine plus séduisante – une véritable ode à l'invitation. Elle est devenue le nouveau pôle magnétique de la vie de famille. La colorisation de la cuisine reprend des tons d'inspiration californienne, visibles à l'aube, sur la côte. Les façades bleu gris foncé expriment la profondeur calme de la mer et ont des reflets tantôt glamour, quand l'incidence de la lumière s'y prête, tantôt bleu-gris atemporel. Le plan de travail est traité en gris-blanc, comme l'écume salée du Pacifique. Il exprime par son blanc froid



l'impression de vastitude. Les parois sont traitées en gris clair dans toute la maison, ce qui confère une noblesse naturelle à cette habitation. Quelques touches de noir, appareils haut de gamme et robinetterie, animent l'ensemble pour former une cuisine distinguée, impressionnante et exquise en tous points.

Projet: SOMMERHAUS

Späti Innenausbau AG, Bellach / SO

Le bâtiment, construit vers 1650, est classé à l'inventaire national des monuments historiques: pour travailler dans ces murs, il faut presque être adoube, comme à l'époque des chevaliers! Outre la maîtrise parfaite du métier, il faut aussi un esprit créatif et un certain doigté. Le chêne et le marbre, tels sont les matériaux retenus. Mais si la cuisine séduit par son élégance à l'ancienne, c'est parce que toutes ses façades ont été traitées avec un révélateur à effet antique. Les façades et les poignées confèrent à l'ensemble une structure



rythmée par des lignes très claires, ce qui prête à cette cuisine un caractère inimitable, qui se prolonge jusqu'aux chaises de production maison. Outre les équipements haut de gamme, les passionnés y trouveront des surfaces de travail ergonomiques ainsi qu'un

accès pratique aux espaces de rangement grâce aux éléments sur coulisses. L'îlot, qui mesure trois mètres de long, magnétise tous les regards. Il est polyvalent, car on peut y préparer des aliments, mais on peut aussi s'y attabler.

Cuisine, dis-nous qui est la plus belle! Votez dès aujourd'hui pour vos projets préférés!



En guise de remerciement, un tirage au sort sera organisé parmi tous les participants au vote. Le lot à gagner est une robinetterie Quooker - «Le robinet qui fait tout» - d'une valeur de 4000 francs, y compris la pose chez vous à domicile (www.quooker.ch).

Les lauréats des Awards seront désignés en fonction du nombre de voix valables enregistrées. Or, argent, bronze: trois Awards seront attribués dans chaque catégorie. La cérémonie des Awards sera animée par Sven Epiney et aura lieu le 25 novembre au Trafo Baden.

Soutenez notre campagne de vote! Merci de mettre en lien l'annonce du Swiss Kitchen Award sur vos sites et vos réseaux sociaux! ■

Cuisine suisse
Feldmatt 1
6030 Ebikon
T +41 41 440 59 70
info@kueche-schweiz.ch
www.kueche-schweiz.ch

